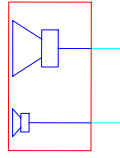


**MIXER MONITOR**



**SPAZIO LIBERO PER DANZATRICI : 10 x 2 mt**

Client / Title			
X	X		
Drawn By:	Scale:	Date:	
X	NTS	XX/XX/XX	
Issued For:			
X			
Drawing No:		Rev:	X
X			

Rev	Date	Notes

Company  
Street  
City  
State  
Zip  
Country  
Tel:  
Fax:

# **COMPAGNIA DALTROCANTO**

## **RIDER TECH 2011**

**Audio** : Tutto il materiale audio deve essere in perfette condizioni di lavoro, privo di ronze dovute all' impianto luci e testato prima dell' arrivo della band

**P.A.:** (possibilmente line array fly) adeguato alle dimensioni del posto, d&b audiotechnik Q1, Meyer Sound, Martin Audio, JBL

**Mixer F.O.H.:** PM5D o M7CL sono benvenute!!!

**Per la scelta di mixer analogici saranno graditi almeno 24 ch input, 6 ch di compressione e 2 multieffetti**

**Mixer Monitor:** PM5D o MCL sono benvenute!!!

**Per la scelta di mixer analogici saranno graditi almeno 24 ch input 12 aux ,8 ch di equalizzatori grafici 31 bande e 1 multieffetto**

**Tutti i musicisti sul palco necessitano di ascolti separati**

**Monitor:** 9 monitor Meyer Sound UM1P, d&b audiotechnik, RCF NS12-SMA o similari

## CHANNEL LIST :

input	Desk	mic
1	Bass	Xlr
2	Vox Flavio	Shure sm58
3	Cajon	Shure beta52
4	Tammorra	Shure sm57
5	Djambè	Shure sm57
6	EL BD	D.I. box
7	Vox Christian	Shure sm58
8	Perc Luca	Shure sm57
9	Zampogna Low	Neumann KM 184
10	Zampogna Hi	Neumann KM 184
11	Bouzouki	D.I. box
12	Vox Antonio	Shure sm58
13	Tammorra Flo	Shure sm57
14	Vox Floriana	Shure beta58
15	Cl gtr	Xlr
16	Vox Bruno	Shure sm58
17	Vox Paola	Shure beta58
18	Sax	AKG 414
19	Vox Martino	Shure sm58
20	Rtn efx 1 left	
21	Rtn efx 1 right	
22	Rtn efx 2 left	
23	Rtn efx 2 right	
24		